

# PRESSEINFORMATION SARGFABRIK

Download von Fotos unter <https://sargfabrik.at/presse>

## Oktober 2023

### klangwelten:konzerte:

CANDY LICIOUS.....	2
RAPHAEL WRESSNIG & THE SOUL GIFT BAND (A, I).....	4
FLOR DE TOLOACHE (US/MX) .....	6
DIVINERINNEN (A).....	7
20 JAHRE STAATSAKT - DIE JUBILÄUMSTOUR .....	8
FLIP PHILIPP QUINTET FEAT. BERTE MAYER (A).....	10
ALEX MIKSCH & BAND (A) .....	12
HOTEL PALINDRONE & BIOWOBBLE (A).....	14
RIPOFF RASKOLNIKOV & GOTTFRIED DAVID GFRERER (A).....	15
JELENA POPRŽAN –„QUARTETT“ (SRB, A) .....	17

02.10.2023, 15:30, Kulturhaus

# CANDY LICIOUS

## KINDERBUCHLESUNG FÜR MENSCHEN AB 4 JAHREN

Candy Licious lebt es vor - offen, tolerant, bunt und mutig. Diese Ansätze bringt sie auch zu ihren Kinderbuchlesungen mit, bei denen es darum geht, dass „anders sein“ normal ist und wir alle unterschiedlich sind. Mit Büchern wie „Schwanenteich“ oder „die kehrrerte Welt des Filip Fisch“ nimmt sie junge und alte Menschen mit auf eine Reise, wo Frösche Ballet tanzen und Filip Fisch den Mond retten möchte. Die Bücher sind für Menschen ab ca. 4 Jahren geeignet.

Und natürlich nimmt sie auch wieder Elke Licious - ihr Einhorn mit, welches ihr bei jeder Lesung zur Seite steht.

Als Dragqueen vermittelt Candy Licious den Kindern, dass man auch als erwachsene Person Kleidung anziehen kann, die gefällt. Ob als Prinzessin, Einhorn oder Königin. Auf die Frage, ob Candy ein Mann sei, antwortet sie den Kindern „ja, aber ich ziehe mir das an, was schön und bunt ist“. Jedoch haben die Kinder oft Augen für Candy's Einhorn Elke Licious, welches sie immer dabei hat und immer bei den Kindern sitzen darf. Die Mission von Candy Licious: Das Leben zu genießen, mit der bunten Kunst von Drag sowie dem pädagogisch wertvollen Vorlesen. Vermittelt wird dadurch Mut, Selbstliebe, Diversität und Akzeptanz und das gut verpackt in Kinderbüchern, die in Österreich geschrieben wurden und bei den Kindern und den Erwachsenen immer gut ankommen.

[www.Candylicious.pink](http://www.Candylicious.pink)

---

02.10.2023, 19:00, Kantine 14

# DIE KANT\_INE DENKT NACH: DAS PHILOSOPHISCHE CAFÉ

Kant\_ine denkt nach

Mit **Cornelia Mooslechner-Brüll**

Unsere Gastgeberin Dr. Cornelia Mooslechner-Brüll ist akademisch-philosophische Praktikerin mit eigener Praxis PHILOSKOP, Lehrende an der Universität Wien, der

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Donau Universität Krems.  
www.philoskop.org

Weitere Infos auf Facebook unter kantinedenktnach

EINTRITT FREI!

Wir bitten um Anmeldung: philo-cafe@jobtransfair.at

**Eine Veranstaltung der KANT\_INE 14 in der Sargfabrik**

---

**04.10.2023, 09:00+10:45, Kulturhaus**

# MÄUSCHEN MAX REIST DURCH DIE ZEIT

## ENSEMBLE KLANGMEMORY

**Eine barocke Musik-Geschichte vom Hören, Sehen und Fühlen. Ab 2 Jahren**

Heute ist wahrlich kein guter Tag, so findet Max. Denn schon beim Erwachen merkt das kleine Mäuschen, dass es ganz und gar nicht gut gelaunt ist. Der mürrischen kleinen Maus ist wohl eine Laus über die Leber gelaufen. Als ihn dann seine Mäusemama auch noch auf den Dachboden schickt, um dort die frisch gewaschene Wäsche aufzuhängen, weiß Max überhaupt nicht mehr, wo er mit seiner schlechten Laune hin soll. Doch auf dem Dachboden findet er eine geheimnisvolle alte Holzkiste, in der er wundersame Gegenstände entdeckt. Den Wäschekorb ins Eck gestellt, versinkt der neugierige Mäusejunge in die aufregenden Geschichten, die diese Schätze zu erzählen wissen.

**Christina Foramitti** (Autorin, Komponistin, Verlegerin und Herausgeberin von Mäuschen Max) - Stimme, Klavier, Cembalo, Querflöte, Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Perkussion, **Peter Groissböck** (Verleger, Herausgeber und Gesamtkoordination) - Gesang, Gitarre, Bassgitarre, Ukulele, Perkussion, **Irene Narnhofer** - Bratsche, Geige, Blockflöte, Maultrommel, Perkussion, Okarina, **Gregor Narnhofer** - Klarinette, Bassklarinette, Melodika, Okarina

Hier finden Sie einen Podcast mit einem Gespräch von Christina Foramitti mit Sabine Lang über die Entstehung und die Geschichten von Mäuschen Max:

<https://www.maeuschenmax.at/>

---

**04.10.2023, 20:30, Kulturhaus**

## **DRAGLAB**

**All Drag is valid and needs to start and grow somewhere.**

Drag Lab is an open stage for queer and Drag-performers. Founded in Summer 2021 by Metamorkid and Dopa Mania, the main idea was to create a safe space for people to express themselves. During the Covid lockdowns, a lot of queer spaces hadn't been accessible and there weren't any real opportunities for newcomers to start performing.

DragLab started to give an open stage to performers of any kind. A stage for queens/kings/monsters and entertainers that want to explore and improve their artistry in a positive, community-driven environment.

Drag Lab ist eine offene Bühne für queere und Drag-PerformerInnen. Gegründet im Sommer 2021 von Metamorkid und Dopa Mania, war die Hauptidee, einen Safe-Space für Menschen zu schaffen, um sich selbst zu verwirklichen und anzufangen zu performen. Eine Bühne für Dragqueens/Kings/Mosters und EntertainerInnen, die ihre Kunst in einem positiven, von der Gemeinschaft getragenen Umfeld erforschen und verbessern wollen.

**Tickets an der Abendkasse**

---

**05.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

## **RAPHAEL WRESSNIG & THE SOUL GIFT BAND (A, I)**

Konzertreihe: soulful sounds

Old-School trifft auf New-School und sein Sound vermengt authentisches Blues-Feeling mit zeitgemäßer Funkiness. Raphael Wressnig repräsentiert eine Schnittstelle zwischen Soul, Blues und Funk-Rhythmen. Was so unheimlich groovig, funky, soulig, bluesig klingt und das Bewusstsein im Nu auf „Good Times“ programmiert, braucht exzellente Musiker, die sämtliche Stile beherrschen. Seit Jahren tourt Wressnig mit dem Gitarristen Enrico Crivellaro und Drummer Hans-Jürgen Bart. Sie verknüpfen zeitgemäßes Rhythmusgefühl mit rohen Roots-Sounds und zeigen wie viel Seele und

Groove in modernem Soul und Blues stecken kann.

Raphael Wressnig und seine Soul Gift Band werden das Wiener Publikum zum Tanzen bringen und eine riesige Portion gute Laune über die Besucher ausschütten!

Raphael Wressnig ist durch sein einzigartiges, druckvolles Spiel auf der original vintage Hammond zum Inbegriff eines modernen Hammond-Organisten geworden.

Acht Mal wurde der Musiker bereits beim Critics Poll vom DownBeat-Magazin als „Best Organ Player of the Year“ nominiert. „Soul Gumbo“ ist in New Orleans entstanden (u.a. mit Walter „Wolfman“ Washington, Grammy-Gewinner Jon Cleary, Stanton Moore und Funk-Pionier und Gründer von „The Meters“, George Porter, Jr.) und für das Album, „Chicken Burrito“ stand Wressnig mit dem Gitarristen Alex Schultz und dem legendären Drummer James Gadson (Bill Withers, Quincy Jones, Paul McCartney, D'Angelo, Eddie Harris uvm.) in Los Angeles im Studio.

**Raphael Wressnig** - Hammond B-3 Orgel, Stimme, **Enrico Crivellaro** - Gitarre, **Hans-Jürgen Bart** - Schlagzeug

**Stehkonzert - begrenzte Sitzplätze verfügbar.**

[www.raphaelwressnig.com](http://www.raphaelwressnig.com)

---

**06.10.2023, 16:00, Kantine 14**

# TAROCK-TURNIER

## TAROCK-TURNIER IN DER KANT\_INE VIERZEHN

in der KANT\_INE VierZehn

Die Teilnahmegebühr beträgt € 20,- und beinhaltet neben dem Startgeld einen BIO-Spieler:innenbutton sowie saisonale Köstlichkeiten vom Buffet (Getränke ausgenommen).

Hier finden Sie zeitgerecht vor der Veranstaltung nähere Informationen zur Anmeldemöglichkeit

Tarock-Regeln: <https://www.jobtransfair.at/de/news/tarock-regeln>

---

**06.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

## **FLOR DE TOLOACHE (US/MX)**

Die Latin Grammy-Gewinner Flor de Toloache schreiben als erste Frauen-Mariachi-Band in New York Geschichte. Sie erobern die Herzen von Fans der traditionellen und zeitgenössischen Mariachi-Musik, ähnlich der Toloache-Blüte, die als Hauptzutat des sagenumwobenen mexikanischen Liebestranks gilt.

Die Musikerinnen haben ihre Wurzeln in Mexico, Puerto Rico, Kuba, Kolumbien, Deutschland, Italien und der Dominikanischen Republik. Diese große Bandbreite an kulturellen Einflüssen bildet den reichen Nährboden für eine mutige, eklektische und lebendige Interpretation traditionell mexikanischer Musik. Was sie auszeichnet: eine unverwechselbare musikalische Vision – und der raffinierte Einsatz traditioneller Mariachi-Instrumente.

Von der Presse bejubelt, spielten sich Flor de Toloache durch die großen Bühnen Europas, Amerikas und Asiens und gewannen 2017 den Latin Grammy Award für ihr Album „Las Caras Lindas“.

„There should be fireworks named after this band, for all the intensity and color and life that bursts forth from Flor de Toloache.“ (Marisa Arbona-Ruiz, NPR’s First Listen)

**Shae Fiol** – Stimme, Gitarre, **Mireya Ramos** – Stimme, Violine, **Yesenia Reyes** – Stimme, Bass, **Julie Acosta** – Stimme, Trompete  
MariachiNYC.com

In Kooperation mit Österreichisches Lateinamerika-Institut

---

**10.10.2023, 20:30, Kulturhaus**

## **DRAGLAB**

**All Drag is valid and needs to start and grow somewhere.**

Drag Lab is an open stage for queer and Drag-performers. Founded in Summer 2021 by Metamorkid and Dopa Mania, the main idea was to create a safe space for people to express themselves. During the Covid lockdowns, a lot of queer spaces hadn’t been accessible and there weren’t any real opportunities for newcomers to start performing.

DragLab started to give an open stage to performers of any kind. A stage for queens/kings/monsters and entertainers that want to explore and improve their artistry in a positive, community-driven environment.

Drag Lab ist eine offene Bühne für queere und Drag-PerformerInnen. Gegründet im Sommer 2021 von Metamorkid und Dopa Mania, war die Hauptidee, einen Safe-Space für Menschen zu schaffen, um sich selbst zu verwirklichen und anzufangen zu performen. Eine Bühne für Dragqueens/Kings/Mosters und EntertainerInnen, die ihre Kunst in einem positiven, von der Gemeinschaft getragenen Umfeld erforschen und verbessern wollen.

**Tickets an der Abendkasse**

---

**11.10.2023, 09:00, Kulturhaus**

# MOZART FÜR KINDER

MARKO SIMSA

**Ein humorvolles Konzert zum Mitsingen und Mittanzen. Ab 5 Jahren.**

Ein abwechslungsreicher Streifzug durch die bekanntesten Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine musikalische Erzählung, eingeleitet von einer Kutschenfahrt wie zu Mozarts Zeiten. Die erste Publikumsreihe als galoppierende Pferde, dazu ein paar Kutscher:innen und alle anderen Zuhörer:innen als Fahrgäste, die kräftig durcheinander gerüttelt werden. Der kleine Wolfgang und seine Schwester Nannerl mit verbundenen Augen am Kaiserhof. Kinder aus dem Publikum als Dirigenten des kleinen Orchesters. Ein sehr feierlicher Tanz zum Menuett aus Don Giovanni. Und alle gemeinsam als großer „Papagenochor“!

Ein abwechslungsreicher und humorvoller Streifzug durch die bekanntesten Werke von W. A. Mozart.

**Nora Samandjiev** - Violoncello, **Alfredo Garcia-Navas** - Gitarre, **Marko Simsa** - Erzähler

---

**11.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# DIVINERINNEN (A)

Konzertreihe: Volksmusik+  
Göttliche Wiener Musik!

Das Frauenkollektiv Divinerinnen verschreibt sich ganz den berührenden Melodien der Wiener Musik. Dabei legen die sieben Musikerinnen ihren Fokus auf bisher unentdeckte Archivschätze und frische Kompositionen von Zeitgenossen. Mit ungewöhnlicher Besetzung - Streichinstrumente, Klarinette, Schrammelharmonika und Kontragarre - befördern sie die Schrammelmusik in die Gegenwart, finden neue, abwechslungsreiche Klänge und zeigen so die Vielfalt des Genres.

Am musikalischen Boden Wiens haben sie sich im Rahmen einer CD-Aufnahme beim Label GRAMOLA zusammengefunden. Auf Anhieb landete ihr Debutalbum „Tanz‘ von innen“ auf der Longlist der Deutschen Schallplattenkritik 01/2022. Seither musizieren sie regelmäßig auf den einschlägigen Bühnen Wiens, im Wiener Konzerthaus, div. Festivals und natürlich beim Heurigen.

**Theresa Aigner** - Violine, **Julia Brunner** - Violine, **Stefanie Kropfreiter** - Viola, **Anna Aigner** - Cello, **Erna Ströbitzer** - Kontragarre, **Marie-Theres Stickler** - Schrammelharmonika, **Andrea Götsch** - B-,D-,G-Klarinetten  
<https://www.divinerinnen.at/>

---

**12.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# 20 JAHRE STAATSAKT - DIE JUBILÄUMSTOUR

DIE TÜREN, ZINN, PAULS JETS (SOLO)

Konzertreihe: reihe X

**Was erscheint, ist gut, was gut ist, erscheint**

20 Jahre Staatsakt. 20 Jahre Independent-Label-Biz. 20 Jahre Gentrifizierung und digitale Transformation. 2 Jahre Schröder, 16 Jahre Merkel und schon bald 2 Jahre Scholz.

Im Oktober 2023 feiert das Berliner Label seinen 20. Geburtstag mit einer großen Tournee, einer großen Gala im Berliner HAU, einem Buch im Verbrecher Verlag, Vinyl-Wiederveröffentlichungen von vergriffenen Klassikern des Labels und nicht zuletzt: Einem neuen Album der Haus- und Hofband des Labels: Die Türen.

In unterschiedlichen Line-Ups feiert das Label in Clubs und Spielstätten. In der Sargfabrik freuen wir uns auf die Bands **Die Türen**, **ZINN** und **Pauls Jets (Solo)**.

**Die Türen - Kapitalismus Blues Band**



Zu manchen Firmenjubiläen gibt es goldene Uhren, zu anderen Würstchen und Bier. Bei den Türen gibt es ein neues Album: Kapitalismus Blues Band. Schließlich arbeitet man seit 20 Jahren in der Unterhaltungsindustrie. So haben Die Türen vor 20 Jahren nicht nur eine Band gegründet, sondern auch das Label staatsakt. Sie verstehen also etwas vom Geschäft. „Wer hat uns versprochen, hier einmal heile rauszukommen?“ fragen die Türen gleich zu Beginn im ersten Song „Gut für mich, schlecht für die Welt“ und beantwortet wird die Frage mit einem einfachen „Yeah!“ aus dem Sampler. Was in den anschließenden 37 Minuten folgt, ist ein hochenergetischer Ritt durch krautige Can Klangräume, düstere Wipers Riffs, partyselige Happy Mondays und Primal Scream Rave-Hymnen mit treibenden elektronischen Sequenzen, garniert mit Folksongs aus Opas Wohnzimmer.

**Ramin Bijan, Chris Imler, Gunther Osburg, Andreas Spechtl und Maurice Summen**

**ZINN** ist ein weiches Schwermetall und wenn man es verbiegt, schreit es. Drama und Wut fusionieren und generieren Chanson Punk. Dunkle Stimmen singen sich mit zerbrechlicher Vehemenz in den Schlaf und warten auf einen Dream Pop oder den Apocalypso. In den Ruinen des Kapitalismus spazieren ZINN und trinken Limoncello. 2020 veröffentlichten sie ihr erstes Album "ZINN" auf Numavi Records. Produzent: Wolfgang Möstl. Im Herbst 2023 folgt ihr zweites Album „Chthuluzän“ welches auf Staatsakt erscheinen wird.

**Margarete Wagenhofer** - Stimme, Gitarre, **Lilian Kaufmann** - Schlagzeug, **Leonie Schlager** - Bass, Synthesizer

**Pauls Jets** (auch die Jets genannt) tauchen relativ plötzlich im zweiten Drittel der 2010er Jahre in Wien auf. Bald schon ist die Band und ihr seltsamer Sound, der sich gekonnt einer Verortung zu entziehen weiß, eine kleine neue Größe in der österreichischen Musiklandschaft. Mit dem 2019 erschienenen Album "Alle Songs bisher" legen sie ein Plädoyer gegen die Kleinkariertheit des Indie-Pops hin, Dada trifft auf Pathos. 2021 schlugen die Jets mit dem Signing beim Berliner Label Staatsakt eine neue Richtung ein und arbeiten sich so wie nie zuvor an Zufall, Raum, Klang und Montage ab. Dabei entstehen Stücke wie "Kohlpechana", "Baby" oder "Obstbaumwald" bei der sich die nun vier Musiker:innen inhaltlich dem Verhältnis von Arbeit und Rausch annehmen. Für ein exklusives Konzert im Zuge der 20-Jahresfeier des oben schon erwähnten Berliner Kultlabels Staatsakt wird Paul Buschnegg, Kopf der Jets, eine seltene Solo-Werkschau vornehmen, bei der vor allem seine poetischen Texte im Vordergrund stehen werden.

---

**14.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# THE LIPSTICK BALL

Tickets über Eventjet.at

Beim Lipstick Ball erlebt ihr einen Abend voller Drag Kunst gemischt mit dem Nervenkitzel eines Wettbewerbs. Durch den Abend führen euch die Lipstick Ball Queens Sassica Rabbit, Mademoiselle Giselle, Miss Patty Fanny & Lexi Labor und stehen unseren Teilnehmer:innen mit Tipps und Tricks zur Seite. Denn hier kämpfen talentierte Newcomer Drag Artists, um den Titel „Drag of the Night“ aber nicht im klassischen Sinne! Unsere TeilnehmerInnen zeigen IHRE Kunst und glaubt uns es zahlt sich aus das zu sehen!

Der Lipstick Ball ist für euch da, du bist Newcomer Drag Queen / King / Monster / Artist? Du willst dein Talent auf der Bühne zeigen oder überhaupt einmal auf einer Bühne stehen? Wir brauchen genau dich!

Kontaktiere uns unter [thelipstickball@gmail.com](mailto:thelipstickball@gmail.com)

oder schreib uns eine DM auf unseren Social-Media-Kanälen.

Instagram: @thelipstickball

Facebook: The Lipstick Ball

**XOXO eure Lipstick Ball Queens**

---

**17.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# FLIP PHILIPP QUINTET FEAT. BERTL MAYER (A)

## JOE ZAWINUL'S EARLY WORKS: A MUSICAL JOURNEY

Flip Philipp widmet sich den frühen Kompositionen von Joe Zawinul und findet mit einer ganz speziellen Besetzung neue Wege zu den Wurzeln seiner Musik.

Joe Zawinul prägte als wegweisende Figur des Fusion-Jazz die internationale Musikszene wie kein anderer. 1966 - bereits in New York - schrieb er für das Cannonball Adderly Quintet den Song Mercy, Mercy, Mercy, der zu einem Hit des Soul Jazz wurde. Zawinuls Experimentierfreudigkeit und sein einzigartiger Sound haben zahlreiche Musiker inspiriert und seinen Einfluss in der modernen Musik bis heute spürbar gemacht. Flip Philipp, Schlagwerker bei den Wiener Symphonikern, begegnete Zawinul im Zuge eines Gastauftritts, den er dirigierte: „Er ist simpel und

total am Punkt, hört alles und sagt den Musiker:innen, was sie spielen sollen, diskutiert nicht herum. Daneben hat er den ganzen Abend Sliwowitz getrunken und war sternhagel voll, aber gespielt hat er wie ein Gott – das war Zawinul-Magie. Er setzt sich hin, und Musik erklingt, die einzigartig ist.“

**Flip Philipp** - Viagraphon, **Klemens Marktl** - Schlagzeug, **Hans Strasser** - Bass, **Bertl Mayer** - Mundharmonika, **John Arman** - Gitarre  
<https://www.flip-philipp.at/>

---

**18.10.2023, 09:00+10:45, Kulturhaus**

# VALERIE UND DIE GUTE- NACHT-SCHAUKEL

## KINDERTHEATER PAPPERLAPAPP

### **Mitmachtheater für Kinder ab 4 Jahren.**

Jeden Abend das gleiche Spiel: Valerie will nicht ins Bett! Stattdessen schwingt sie sich auf ihre Gute-Nacht-Schaukel und lässt sich von ihrer Fantasie zu den verschiedensten Schauplätzen entführen. So erleben wir Valerie auf einer Reise ins geheimnisvolle Turbanland, als Kapitän eines Ozeandampfers oder als Bäuerin auf einem Bauernhof. Wir sind dabei, wenn sie mit dem Tierexpress durch die Lande braust, begeben uns mit ihr auf eine lustige Rodelrutschpartie und bestaunen Ihren Mut, wenn sie als Frau Zirkusdirektor Bären und Löwen nach ihrer Pfeife tanzen lässt... Geduldig hat ihr Papa Valerie auf allen Reisen begleitet. Doch nun ist's genug! Husch ins Bett! Aber wird Valerie die Bitte Ihres Vaters erhören?

**Ruth-Maria Frischherz-Bell** - Erzählerin, Stimme, u.a. Zirkusdirektorin, **Shireen Nikolic** - Valerie, Stimme, **Max Bell** - Papa, Stimme, Melodica, **Stefan Franaszek** - Erzähler, Stimme, Geige

Das gleichnamige Buch ist im Jungbrunnen-Verlag erschienen, der Tonträger bei Extraplatte. Text: Mira Lobe, Musik: Erich Meixner

---

**18.10.2023, 20:30, Kulturhaus**

# DRAGLAB

**All Drag is valid and needs to start and grow somewhere.**

Drag Lab is an open stage for queer and Drag-performers. Founded in Summer 2021 by Metamorkid and Dopa Mania, the main idea was to create a safe space for people to express themselves. During the Covid lockdowns, a lot of queer spaces hadn't been accessible and there weren't any real opportunities for newcomers to start performing.

DragLab started to give an open stage to performers of any kind. A stage for queens/kings/monsters and entertainers that want to explore and improve their artistry in a positive, community-driven environment.

Drag Lab ist eine offene Bühne für queere und Drag-PerformerInnen. Gegründet im Sommer 2021 von Metamorkid und Dopa Mania, war die Hauptidee, einen Safe-Space für Menschen zu schaffen, um sich selbst zu verwirklichen und anzufangen zu performen. Eine Bühne für Dragqueens/Kings/Mosters und EntertainerInnen, die ihre Kunst in einem positiven, von der Gemeinschaft getragenen Umfeld erforschen und verbessern wollen.

**Tickets an der Abendkasse**

---

**19.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# ALEX MIKSCH & BAND (A)

## KREMS

Der Dialekt-Blues-Poet Alex Miksch ist ein Unikat, das für seine emotionale Wucht gerühmt wird. Mit rauer Stimme und famosem Gitarrenspiel vermag er es wie kein anderer österreichischer Liedermacher, Erlebtes und Beobachtetes in Texte zu verwandeln und in Musik einzubetten. Sein musikalisches Schaffen ist durch die Verarbeitung seines bewegten Lebens geprägt und umfasst sechs Alben, die zu den Glanzstücken heimischer Dialektmusik gehören.

Mit „Krems“ erschien im Juni 2022 nun auch jener Liederzyklus in CD-Form, der 2020 im Rahmen des Festivals Glatt&Verkehrt uraufgeführt wurde und in dem Alex Miksch sein Verhältnis zu und sein Aufwachsen in seiner Heimatstadt thematisiert.

Bei seinem Gastspiel in der Sargfabrik schöpft Alex Miksch in Begleitung jener feinst ausgewählter Kolleg:innen aus seinem reichen Material.

„Der Blues ist schlichte Form, und er ist Schicksal. Ein Schlüsselwort dieses

ursprünglich afroamerikanischen Genres ist Authentizität. Wer den Blues singt, muss ihn erlebt, ja durchlitten haben. Das hat Alex Miksch gründlich. Auch in seiner Heimatstadt Krems. Nicht nur donauabwärts in Wien, wo er über Jahrzehnte verlässlich der Letzte an der Bar war. Dass er, immer wieder bedroht von Obdachlosigkeit und den gemütsverdunkelnden Qualitäten des Dämons Alkohol, seine Liedkunst weiterentwickeln konnte, grenzt an ein Wunder.“ (Samir Köck, Die Presse)

**Alex Miksch** - Stimme, Gitarre, **Anna Anderluh** - Autoharp, Stimme, **Jelena Popržan** - Bratsche, Maulgeige, Stimme, **Philipp Moosbrugger** - Bass, **Andreas Hellweger** - Schlagzeug  
<https://www.lautmalerei.at/kuenstlerinnen/alex-miksch/>

---

**20.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# NICOLAS ROBERT LANG

## „ABENDMAHL SÜDLICH VON RIMINI“ - ALBUM RELEASE

Der junge Austropop-Liedermacher nicolas robert lang präsentiert sein erstes Album „Abendmahl südlich von Rimini“. Mithilfe der österreichischen Trinität von makabrem Schmah, Liebe und Alkohol ergründet nicolas robert lang in seinem Debütalbum die ewige Frage nach dem tieferen Sinn menschlicher Existenz. Weder bissige Gesellschaftskritik noch die schöne (und weniger schöne) Poesie kommen hierbei zu kurz und werden wortgewandt wie humorvoll in eingängige Tracks verpackt. Erstmals ist nicolas robert lang mit Band live auf der Bühne zu erleben und wird von ebenso jungen, wie talentierten Musiker:innen unterstützt.

**nicolas robert lang** - Stimme, Gitarre, **Philipp Endl** - Schlagzeug, **Pia Dietl** - Bass, **Laura Pfeffer** - Klavier, **Marlene Janschütz** - Stimme, **Johannes Gerl** - Horn, **Felix Brandauer** - Steirische Harmonika

### **Support Act: ams**

ams heißt in österreich nicht nur schlange stehen oder nicht verbunden werden - ams ist die sängerin, pianistin und songwriterin anna-maria schnabl, die oberösterreichischen dialekt mit wiener schmah kombiniert. gemeinsam mit johannes

neunteufel am bass und alex riepl am schlagzeug performt sie ehrliche songs, die unter die haut gehen. unbedingt reinhören!  
<https://nicolaslang.at/>

---

**21.10.2023, 19:30, Kulturhaus**

# **HOTEL PALINDRONE & BIOWOBBLE (A)**

## **BAL-CONCERT**

Eine Augen- wie Ohrenweide: Kaum ein einheimisches Ensemble wartet mit so vielen Klangfarben und stilistischen Einflüssen auf und besteht zugleich den Balanceakt, einen sofort wiedererkennbaren, eleganten Stil zu besitzen. Wunderbar melodische und ironisch-witzige Eigenkompositionen, Klangspiele, erstaunliche Soli auf Dudelsack oder Maultrommel treffen den Blue-Yodeler Jimmie Rodgers oder wagen ein Tänzchen mit Michael Praetorius.

**Albin Paulus** - Klarinette, Maultrommeln, Dudelsäcke (Bock, Sackpfeife), Flöten, Bombarde, Stimme & Jodeln, **Stephan Steiner** - Violine, Drehleier, Diatonisches Akkordeon, Nyckelharpa, Stimme, **Andreas Neumeister** - Gitarre, Stimme, **Peter Natterer** - Bass, Saxophon, Klavier

## **GASTBAND:** Biowobble

Mit einer Vielzahl archaischer Instrumente, E-Bass, Beatbox und allen voran dem klanglich beeindruckenden "Wobblephone", erschaffen die beiden Musiker einen für ein Duo außergewöhnlich dichten und intensiven. Sound, den sie - angelehnt an den im Dub Step beliebten Wobble Bass - „Biowobble“ nennen. Gewürzt wird das Ganze mit ironischen Texten und stimmakrobatischen Einlagen von Jodelvirtuose Albin Paulus. Die Botschaft ist einfach: Spaß! – auch nach dem technologischen Zusammenbruch.

**Albin Paulus** - Wobblephon, Maultrommel, Dudelsack, Schalmeyen, Stimme, **Peter Natterer** - Human Beatbox, Bass

**Halb bestuhl bietet der Konzertsaal sowohl für Zuhörende wie für unsere tanzenden Bal Folk-Gäste genügend Raum!**

<https://hotelpalindrone.com/start/>

---

*24.10.2023, 19:30, Kulturhaus*

# **RIPOFF RASKOLNIKOV & GOTTFRIED DAVID GFRERER (A)**

Konzertreihe: soulful sounds

Einem Zufall ist es zu verdanken, dass sich zwei der besten Bluesmusiker und Singer-Songwriter Österreichs auf einer Bühne wiedergefunden haben. Ripoff Raskolnikov zählt zum europäischen Blues-Urgestein und ist einer der authentischsten Vertreter des Genres. Gottfried Gfrerer gilt zu Recht als einer der besten Slide-Gitarristen Europas.

Abseits des Mainstreams berühren die beiden begnadeten Gitarristen mit Eigenkompositionen, deren Texte nachdenklich stimmen, ihr Publikum aber auch immer wieder zum Schmunzeln bringen. Raskolnikov und Gfrerer gemeinsam auf einer Bühne ist eine Symbiose aus Charisma und Wahrhaftigkeit. Zwei Männer, zwei Gitarren und viele unterhaltsame Geschichten garantieren für einen Konzertabend in mehr als einer Tonart und 12 Takten.

Die renommierte amerikanische Musikzeitschrift Blues Review bezeichnete Raskolnikovs Musik als „Lexikon der Zeitlosigkeit des Blues“. Über Gottfried Gfrerer schreibt der Folkworldreview: „There are adequate vocals throughout, but the guitar work will interest those who even think they have heard it all before.“

[www.ripoffraskolnikov.com](http://www.ripoffraskolnikov.com)

[www.gottfriedgfrerer.at](http://www.gottfriedgfrerer.at)

---

*25.10.2023, 09:00, Kulturhaus*

# WENN DRACHEN SICH AUF REISEN MACHEN

ZMV WIEN 14

**Ein musikalisches Stück über eine Reise durch die Elemente. Ab 4 Jahren.**

Wenn Drachen sich auf Reisen machen, fegt es sie nach Irgendwo.

Irgendwo ist es womöglich ganz anders, als ein Papierdrachen bisher erlebt hat.

Losgerissen treibt es ihn durch die Lüfte, das Wasser, Feuer und Erde. Gäbe es da nicht vier Tiere, die sich in diesen Elementen wohl und zuhause fühlen, wäre der Papierdrachen verloren.

Das musikalische Stück erzählt von einer Reise durch die Elemente. Das Annehmen von Hilfe, sehen der eigenen Fähigkeiten und der Abenteuerlust. Vier Elemente, vier Musizierende, vier Musikinstrumente, vier Tiere, vier Tage als auch Nächte und vier besondere Abenteuer. Gesang, Flöten, Harfe, Perkussion und Kontrabass erzählen bildhaft und eröffnen eine eigene Klangwelt.

Auch die Kinder werden Akteure und müssen ihren ganzen Körper und die Stimmen einsetzen, um dem Drachen zu helfen. Musik, Schauspiel, Licht und verschiedenste Materialien machen Feuer, Wasser, Erde und Luft erlebbar. Die Akteur:innen geben musikalischen, darstellerischen und pädagogischen Input aus ihren vielfältigen Erfahrungen im Bereich Konzert, Musiktheater für Kinder, Theater und freien Projekten.

Auf nach Irgendwo!

**Katharina Metzner** – Harfe, Stimme, **Christine Gnigler** – Blockflöten, Stimme, **Brigitte Wagner** – Stimme, Kontrabass, **Alexander Yannilos** – Perkussion, Stimme, **Felix Metzner** - Regie, **Felix Metzner, Katharina Metzner, Brigitte Wagner** - Konzept

---



25.10.2023, 19:30, Kulturhaus

# JELENA POPRŽAN – „QUARTETT“ (SRB, A)

Jelena Popržan erfindet sich wieder einmal neu – und bleibt sich trotzdem treu. Die charismatische und vokal nuancenreiche Violaspielerin, Sängerin und Soundkünstlerin aus der Vojvodina (Serbien), die mit Ensembles wie Catch-Pop String-Strong, Sormeh und Madame Baheux der hiesigen Musikszene einige Vitalität injiziert hat, stellt nun nach ihrem vielbeachteten Soloprogramm „La Folia“ ein neues Projekt und dafür ein neues Team auf die Beine.

In einem Büchlein der Theodor Kramer Gesellschaft fand sie die Gedichte der polnisch-wienerischen Poetin Tamar Radzyner (1932–1991) und war tief beeindruckt. Die polnische Jüdin, die im bewaffneten Widerstand war und die Shoah überlebte, fand in Wien und in der deutschen Sprache eine neue Heimat, arbeitete mit Georg Kreisler und Topsy Küppers zusammen, und schrieb Gedichte voll heiterem Pessimismus und bitterem Witz. Ihr setzt Jelena Popržan mit einem Liederzyklus ein musikalisches Denkmal. Den größeren Teil des Programms aber nehmen ihre brandneuen Instrumentalkompositionen ein, Stücke voll imaginativer Klangbilder und melodischer Geschichten, wobei ihr drei begnadete Fixgrößen der heimischen Jazzszene zur Hand gehen: Christoph Pepe Auer, Clemens Sainitzer sowie ihre Kollegin von Madame Baheux: Lina Neuner.

**Jelena Popržan** - Quinton (5-saitige Viola), Stimme, Komposition, **Christoph Pepe Auer** - Klarinette, Alt-Saxophon, **Clemens Sainitzer** - Violoncello, **Lina Neuner** - Kontrabass

<https://www.jelenapoprzan.com/>

---